

KUKJE

2019 국제예술대학교 수시 신입생 모집요강



국제예술대학교
Kukje University of Arts



국 제 예 술 대

융합형

예술인

음악을 주축으로하며, 다양한 분야를 아울러
탐구하고 탁월한 시대적 감각을 바탕으로
문화예술의 흐름을 주도하는 영향력 있는 사람

창의적인

세계인

다원화된 사회에서 창의성을 발휘하여
세계의 문화예술을 창조하는 사람

실천하는

신앙인

기독교적 세계관을 바탕으로
사회에 기여하고 예술적 재능으로
인류에 이바지하는 사람

“ 한 계단 올라서면!!
더 큰 세상이 있습니다.

국제 위에서
더 큰 꿈을 꾸세요.”

국제예술대학교 아트센터

우리 대학교는

“문화예술의 중심 강남”
이 곳에 **예술**과 **신앙**의
씨앗을 심다

- ✦ 1983년 학교법인 백산학원 설립
- ✦ 2008년 국제예술전공대학 인가
- ✦ 2008년 제1대 최천곤 학장 취임
- ✦ 2008년 클래식전공, 실용음악전공, 뮤지컬전공 설치
- ✦ 2008년 국제예술대학으로 교명변경
- ✦ 2011년 공연기획전공 신설
- ✦ 2013년 무대예술전공 신설
- ✦ 2015년 제2대 총장 강일모 박사 취임
- ✦ 2015년 스튜디오작곡전공 신설
- ✦ 2015년 국제예술대학교로 교명 변경
- ✦ 2018년 제3대 김정권 총장 취임
- ✦ 2018년 뷰티아트전공 신설
- ✦ 2019년 연기예술전공 신설(예정)

실용음악과

Applied Music

스튜디오작곡과

Studio Composition
& Production

뮤지컬과

Musical Theatre

총장 인사말



“이같이 너희 빛이 사람 앞에
비치게 하여 그들로 너희 착한
행실을 보고 하늘에 계신 너희
아버지께 영광을 돌리게 하라
(마 5:16)”

“공감과 감동”을 위한

배움의 열정과 사랑의 나눔이 있는
국제예술대학교에 관심을 가져 주셔서
감사합니다.

“국제예술대학교”는 사람을 살리는 예술, 사람들이 행복해 질 수 있는
아름다움을 추구하며 하나님과 역사의 소명을 안고 세상을 밝히는 빛들을
키워내고자 **문화예술의 중심 마당인 강남**에 그 뿌리를 내렸습니다.

우리에게 주신 달란트를 계발하여 사랑과 평화를 전하며, 배우고
가르치는 향연 속에서 우리가 먼저 행복한 공동체를 이루고 세상을 향해
우리의 소명을 펼치고자 합니다.

우리는 예술을 통한 아름답고 행복한 세상을 소망합니다.
이 땅의 모든 기쁨과 노여움, 슬픔과 즐거움에 함께 공감하고 감동을
나누는 따뜻한 감성이 있는 예술인의 요람이 되도록 노력하겠습니다.

배타적이지 않고 융합하는 예술인으로, 창의적인 세계인으로
실천하는 신앙인으로 무한히 성장해 나갈 것입니다.



대학 특징

최고는 태어나는 것이
아니라 만들어 지는 것!

**현업 전문 교수들의
밀도 높은
교육 방식**

01



국제예술대학교의 모든 교수진들은, 오랜 시간 현장에서 실무 경험을 쌓아왔을 뿐만 아니라, 현재에도 일선에서 최고의 찬사를 받고 있는 전문가들입니다. 현장과 긴밀히 연계된 시스템을 통해 학생들에게 생생한 배움의 기회를 제공하고 있을 뿐만 아니라, 다양한 경험을 바탕으로 학생들 스스로 자발적인 비전을 제시 하도록 돕고 있습니다.

창의적인 아티스트는
의욕적인 학교로부터!

**현장과 실무중심으로
특화된
커리큘럼 운영**

02



미래지향적이고 실무를 기반한 합리적 커리큘럼은, 국제의 가장 큰 자랑입니다. 우리가 살고 있는 시대는 예술의 수요가 새로운 방식으로 변화하고 있고, 국제는 이에 발맞추어, 보다 균형 있는 감각을 익힐 수 있도록, 이론과 실기를 모두 고려한 교육내용을 제공하고 있습니다.

교실의
능력강화!

**실전수준의 최고,
최적의
현대적 실습공간**

03



국제예술대학교의 자랑, '국제콘서트홀'뿐 아니라, 앙상블실, 스튜디오, 뷰티실습실 등 첨단시설을 겸비한 다양한 실습공간을 운영하고 있습니다. 이는 시대가 원하는 아티스트들을 길러내고 있는 국제의 원동력입니다.

오늘의 사제지간이
내일의 동료로!

**교수, 동문, 학생을
아우르는 폭 넓은
네트워크구축**

04



국제에서는 학우 뿐 아니라, 동문, 교수진들까지, 모두 국제라는 자부심을 가지고 탄탄한 네트워크를 형성하고 있습니다. 이는 타 전공간의 교류를 통해, 보다 넓은 스펙트럼의 교육을 기능하게 하며, 나아가 현장에서의 새로운 협업을 도모할 수 있도록 합니다.

서울의 중심에서,
문화예술의 중심으로!

**서울과 세계를 잇는
미래의
예술 허브 형성**

05



국제예술대학교가 위치하고 있는 서울시 강남구는, 서울과 경기도는 물론, 지역의 모든 소도시를 연결하는 교통중심지이자, 문화예술의 중심지입니다. 국제예술대학교는 이와 같은 지리적 이점을 바탕으로, 전국 모든 예술인들이 소통하는 예술 허브로서 발돋움할 것입니다.

01. 학과 및 전형별 모집인원

모집 계열 전공 (2년제 주간)		정원내 전형					정원의 특별전형	
		수시1차		수시2차		소계	수시1차	수시2차
		일반 전형	특별 전형	일반 전형	특별 전형			
스튜디오작곡♫	작곡·프로듀싱	16	0	0	8	24		
실용음악♫	보컬	16		6		22	농어촌 4	농어촌 1
	건반	7		3		10		
	기타	8		1		9		
	베이스	8		1		9	기초/차상위 3	기초/차상위 1
	드럼	8		1		9		
	크로스오버 ¹⁾	2	0	0	0	2	전문대 6	전문대 2
	관악 ²⁾	2		0		2		
	작곡	4		1		5		
	싱어송라이터	6		2		8		
	힙합 ³⁾	8		2		10		
뮤지컬	뮤지컬	17	3	6	2	28	농어촌 4	농어촌 1
연기예술★	연기	15	5	5	3	28	기초/차상위 4	기초/차상위 1
공연예술제작♣	공연기획	15	5	7	3	30	전문대 6	전문대 2
	무대예술	15	5	2	3	25		
뷰티아트	헤어/피부/메이크업/네일	15	15	4	4	38		재외국민 및 북한이탈주민 6
계		162	33	41	23	259	27	20

- 연기예술★은 2019학년도 신설 학과임.
- 스튜디오작곡♫, 실용음악♫은 실기교사 교원자격증 취득 학과임.
- 공연예술제작♣계열은 공연기획, 무대예술 전공 간 1, 2지방 지원 가능.
- 크로스오버¹⁾ : 바이올린, 첼로, 아코디언, 퍼커션 전공 등.
- 관악²⁾ : 트럼펫, 트럼본, 색소폰, 클라리넷, 플루트, 하모니카 전공 등.
- 힙합³⁾ : 랩, 디제잉 전공
- 수시2차 모집인원은 수시1차 모집 결과에 따라 변경될 수 있음.(추후 홈페이지 참조)

02. 전형일정

구분	수시1차	수시2차	비고
입학원서 인터넷접수	2018.09.10(월)~ 10.14(일), 24시까지	2018.11.06(화)~ 11.26(월), 17시까지	www.uwayapply.com
(학교)생활기록부 등 서류제출마감	2018.10.16(화), 17시까지 도착	2018.11.27(화), 17시까지 도착	서류제출 대상자는 등기우편 또는 본교 방문 제출
개인 고사시간 조회	2018.10.17(수), 14시	2018.11.28(수), 14시	개인별 고사 시간은 원서접수 마감 후, 홈페이지에 별도 공지하니 반드시 확인할 것(개별 통보 없음)
실기(면접)고사	2018.10.19(금) ~ 10.29(월)	2018.11.30(금) ~ 12.09(일)	
합격자발표	2018.10.31(수), 14시	2018.12.11(화), 14시	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력
등록예치금 납부기간	2018.12.17(월) ~ 12.19(수), 15시까지		
최종등록금 납부기간	2019.02.11(월) ~ 02.13(수), 15시까지		

03. 원서접수 및 전형료

- 인터넷 접수만 가능 : 유웨이 <http://www.uwayapply.com>
- 전형료는 지원 전공별로 다음과 같으며, 인터넷 수수료(5,000원)는 본인 부담임.
 - 스튜디오작곡, 실용음악, 뮤지컬, 연기예술 전공 : 50,000원(서류심사비 20,000원 + 실기고사비 30,000원)
 - 공연기획, 무대예술, 뷰티아트 전공 : 35,000원(서류심사비 20,000원 + 면접고사비 15,000원)
 - 국민기초생활수급자 및 차상위계층 : 20,000원(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)
 - 국가보훈대상자 : 20,000원(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)

국가보훈대상자는 대학입학특별전형대상자증명서 제출해야 함.
- 인터넷 원서접수시 지원자격에 해당하는 서류 및 생활기록부(온라인 동의자 제외)를 제출일까지 본 대학 교학처로 등기 우편 혹은 직접 제출하여야 하며, 미제출 시 전형대상에서 제외함.
방문처는 서울시 강남구 도산대로30길 47 국제예술대학교 본관 1층 교학처 내 입시담당자.
- 1, 2지망 지원 가능 : 공연예술제작 계열의 공연기획 전공과 무대예술 전공 간에는 1, 2지망 지원이 가능함.

공연예술제작 계열	1 지망	2 지망	가능 여부
	공연기획 전공	무대예술 전공	지원 가능
	무대예술 전공	공연기획 전공	지원 가능

- 중복 지원 불가 : 각 모집전형(일반전형, 특별전형, 농·어촌학생, 국민기초생활수급자 및 차상위계층, 전문대학이상졸업(예정)자, 재외국민, 북한이탈주민) 중 하나의 전형만으로 지원하여야 함.

03. 원서접수 및 전형료

1 원서접수 대행사이트 접속 (www.uwayapply.com)	5 입학원서 작성 및 확인 (실기·면접 고사 일정 확인, 전형료 납부 후에는 전형 및 모집전공 변경, 원서접수 취소, 전형료 환불 불가)
2 회원 가입	6 전형료 전자결제 (전형료 외 별도의 수수료 5,000원이 부가됨)
3 공통원서 작성 (지원자의 전화번호, e-mail 주소, 추가연락처 등을 정확하게 기재하며, 변경되는 즉시 원서접수 대행사이트에 연락하여 수정하여야 함)	7 접수 확인 및 수험표 출력 (실기·면접 고사 시에 본인 확인이 가능한 신분증과 함께 지참하여야 함)
4 국제예술대학교 선택 (유의사항 및 모집요강 반드시 숙지)	8 서류제출 해당자는 우편물 발송 (원서접수 사이트에서 '우편발송용 봉투 양식'을 출력하여 봉투에 부착한 후 발송하여야 함. 우편발송 익일 15시 이후 원서접수 사이트에서 도착 여부를 확인할 수 있음)

04. 정원내 전형 지원 자격

구분	자격
일반전형	▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 인정된 자
정원내 특별전형	▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자
	일반고 직업과정 일반고등학교의 직업교육과정위탁생
	전문계고 - 전문(직업)과정 졸업(예정)자 및 일반고교 1년 이상 직업과정 이수(예정)자 - 종합고등학교 전문(실업)교육과정 졸업(예정)자 (종합고등학교 인문과정 제외) - 학력인정 평생교육시설에 의한 전문계열 고등학교 출신자
	자격증 - 자격기본법에 의한 국가(기술)자격 또는 국가의 공인을 받은 민간자격을 취득한 자로서 대학이 지정한 학과의 관련자격증 소지자 (※한국직업능력개발원에서 자격 확인) - 무대예술 전공은 컴퓨터활용능력자격증, 방송, 미술, 전기, 전자관련 자격증 취득자. 뷰티아트 전공은 미용관련 자격증 취득자
	입상자 및 공연 출연자 전공 관련 각종 기능 대회(콩쿨, 음악제, 공모전) 입상자 및 주요 뮤지컬, 연극 공연 출연자 (입상기준일자: 고교 입학 이후부터 입학원서 접수일까지)

04. 정원내 전형 지원 자격

구분	자격	
정원내 특별전형	교장 추천자	• 지원 학과에 특별한 소질이 있다고 인정되어 출신고 교장의 추천을 받은 자
	목회자 추천자	• 교회에서 예술 분야의 봉사자로 담임목사의 추천을 받은 자
	근무 경력자	• 지망 학과와 관련된 기관(학원, 교습소, 산업체) 운영자 및 근무 경력자
	내신성적 우수자	스튜디오작곡 전공 수시2차 • 스튜디오작곡 전공 지원자 중 학생부 2학년 1, 2학기 교과목 전체 석차등급 평균이 1~5등급인자 (수시2차에서만 선발함)

05. 정원의 전형 지원 자격

구분	자격	
정원의 특별전형	▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자	
	농어촌	• 농어촌(도서벽지) 지역 고등학교를 졸업(예정)자로서, 고등학교 전 재학기간 동안 본인 및 그의 부모(사망, 이혼의 경우는 제외)모두가 농어촌 지역에 거주한 자
	국민기초 생활수급자	• 국민기초생활수급자로서 본인 명의의 수급자증명서 발급이 가능한 자. (국민기초생활보장법 제2조 제2호에 의한 수급자)
	차상위계층	• 차상위 복지급여수급자(차상위 본인부담금경감, 차상위 장애수당, 차상위 장애인 연금부가급여, 차상위 자활근로자, 한부모가족지원), 우선돌봄 차상위가구의 학생 (학생이 속한 세대의 구성원 중 한명이 대상자인 경우 지원 가능)
	전문대학 이상 졸업자	• 전문학사소지(예정)자 및 학사학위소지(예정)자 • 4년제 대학교 2년 이상 수료자
	재외국민	• 재외국민 : 고등교육법시행령 제29조 제2항 2호에 따라 고등학교 졸업(예정)자 또는 관계법령에 의해 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자로서 교포 자녀, 해외파견 근무자의 자녀, 기타 적법한 사유로 외국의 학교에서 고등학교 1년을 포함한 2년 연속으로 재학하고 귀국한 자 • 전 교육과정 해외이수 재외국민 : 고등교육법시행령 제29조 제2항 제7호에 따라 외국에서 우리나라의 초·중·고교 교육과정에 상응하는 전(全)교육과정을 이수한 자
	북한이탈 주민	• 북한이탈주민으로 등록된 자로서 국내의 고등학교 졸업(예정)자 또는 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자

06. 제출 서류

구분	서류	
공통서류	1. 학교생활기록부 사본 1부(원본 대조 필, 아래 해당자만 제출) • 2013년 2월 졸업자 및 그 이전 졸업자 • 2014년 2월~2019년 2월 졸업(예정)자 중 학생부 온라인 제공 비동의자 2. 검정고시 합격자는 성적증명서 1부(온라인 제공 비동의자만 제출함) 3. 외국고등학교 출신자 • 고등학교 졸업(예정)증명서(원본) 1부 • 고등학교 성적증명서(원본) 1부 • 고등학교 정규학교 인증서, 외국고등학교 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부	
정원내 특별전형	일반고 직업과정	• 일반고 직업과정 확인서 1부. (학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
	전문계고	• 전문계고 고등학교 출신 확인서 1부. (학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
	자격증	• 국가(기술)자격증 또는 국가공인 민간자격증 사본 1부 (원본대조필, 원본은 확인 후 반환함, 한국직업능력개발원에서 자격 확인)
	입상자 및 공연 출연자	• 주최기관에서 발급 받은 수상 실적증명서 또는 출연증명서 1부
	교장 추천자	• 출신고등학교 교장의 추천서 1부
	목회자 추천자	• 출석교회 담임목사 추천서 1부
	근무 경력자	• 사업자등록증(사본) 또는 재직증명서, 경력증명서 중 해당증명서 1부
정원의 특별전형	농어촌	1. 출신 고등학교교장이 확인한 농어촌 특별전형 추천서 1부 2. 가족관계증명서 1부 3. 학생 및 부·모의 주소지 변동내역이 기재된 주민등록등초본 각 1통. 4. 이혼, 보호자 사망 등의 경우에는 제적등본, 혼인관계증명서, 기본증명서(상세) 등 해당 서류를 추가 제출해야 함.
	국민기초 생활수급자	• 본인 명의 기초생활수급자 증명서 1부
	차상위계층	1. 장애수당, 장애연금 대상자 확인서, 자활근로자 확인서, 한부모가족증명서, 우선돌봄차상위 확인서 (시·군·구청, 읍·면·동 주민센터 발급), 차상위본인부담금 경감대상자 증명서(국민건강보험공단 발급) 중 해당 증명서 1부 2. 대상자가 지원자 본인이 아닌 경우 가족관계증명서 1부

06. 제출 서류

구분	서류	
정원의 특별전형	전문대학 이상 졸업자	1. 대학(교) 졸업(예정)증명서, 또는 2년 이상 수료증명서 1부 2. 대학(교) 전 학년 성적증명서 1부
	재외국민	• 공통서류 : 자기소개서(본 대학 서식), 가족관계증명서 원본(지원자 기준), 본인·부·모 모두의 출입국사실증명서 원본, 본인·부·모 모두의 재외국민 등록부등본 원본 또는 해외거주사실 증명 서류(※ 사본을 제출시에는 원본대조필, 한국어나 영어 이외의 서류는 공증 받은 번역본을 제출해야 함) • 교포자녀 : 본인·부·모 모두의 영주권 사본 및 여권 사본 • 해외파견 근무자 자녀 : 근무자 경력증명서 또는 재직증명서 원본 (외국근무 기간 및 국가명 반드시 명시) • 전 교육과정 해외이수 재외국민: 여권 사본
	북한이탈 주민	1. 북한이탈주민등록확인서(관할 시·군·구청 발행) 1부 2. 고등학교 졸업학력인정서(관할 시·도교육청 발행) 1부

07. 성적반영비율

전공 구분		학교생활 기록부	실기고사	면접고사	대학수학 능력시험	총점
스튜디오 작곡	특별전형	60점	20점	20점	-	100점
	일반전형	30점	70점	-	-	
실용음악		30점	70점	-	-	100점
뮤지컬		30점	70점	-	-	100점
연기예술		30점	70점	-	-	100점
공연기획		60점	-	40점	-	100점
무대예술		60점	-	40점	-	100점
뷰티아트		60점	-	40점	-	100점

- 정원의 특별전형(재외국민 및 북한이탈주민 제외)은 일반전형의 성적 반영 비율과 동일함.
- 재외국민 및 북한이탈주민의 성적 반영 비율은 면접 100%임.

08. 선발방법

- 1) 학교생활기록부는 **고등학교 1, 2학년 4개 학기 중 최우수 1개 학기** 전과목 교과성적을 반영함.
단, 수시2차 스튜디오작곡 전공 특별전형은 2학년 1, 2학기 교과목 전체 석차등급 평균을 반영함.
내신석차등급 및 검정고시 성적별 반영점수표는 [별표1], [별표2]와 같음.
- 2) 검정고시 점수는 과목별 이수 단위를 적용하는데, 국어, 영어, 수학은 단위수 6, 한국사, 사회, 과학은 단위수 4, 선택과과는 단위수 2를 각각 적용함.
- 3) 외국고등학교 출신자는 학과별, 전형별 지원자의 평균등급을 반영함.
- 4) 면접고사 평가영역은 지원자의 전공관련 지식과 적성, 소양, 인성 등을 종합적으로 평가함.
면접고사 결시자 또는 면접 성적이 'F'(60점 미만)인 자는 불합격으로 처리함.
- 5) 특별전형 모집인원이 미달되는 경우에는 일반전형에서 성적순으로 충원하고,
일반전형 모집인원이 미달되는 경우에는 특별전형에서 성적순으로 충원함.
- 6) **공연예술제작** 계열의 공연기획, 무대예술 전공은 제1지망 지원자 중에서 모집인원의 100%를 선발하고,
미충원 결원을 제2지망자 중에서 성적순으로 선발함.
- 7) 수시 모집인원의 미충원 결원 발생 시, 수시 모집 간 전형별로 교차(1차↔2차)하여 충원하며, 수시
모집인원의 결원은 정시 모집 인원으로 이월함.(추후 홈페이지 참조).
- 6) 지원자가 모집정원에 미달되더라도 입학전형 성적이 현저히 낮은 경우에는 선발하지 않을 수 있음.
- 7) 동점자 선발은 ① 학생부 등급, ② 이수 단위, ③ 이수 과목수의 순서에 의하며 위의 결과도 동일할 경우
입학전형관리위 원회 회의에 따라 선발함.

[별표1] 학교생활기록부 내신석차등급별 반영점수표

1개 학기 등급	전공 반영 점수
1	100
2	98
3	95
4	90
5	83
6	75
7	68
8	60
9	45

[별표2] 검정고시 성적별 내신석차등급

평균점수	반영등급
99~100	1
96~98	2
93~95	3
90~92	4
85~89	5
80~84	6
75~79	7
70~74	8
60~69	9

09. 전공별 실기(면접)고사 요강

구분		고사내용
공통		- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. - 실용음악 전공과 뮤지컬 전공 : 반주자 1인 (보컬반주자, 건반반주자, 기타반주자, 베이스반주자 중 1인만 가능하고 다른 악기는 불가능함) 동반 가능, 또는 반주용 MR(스마트폰3.5파이), mp3플레이어(3.5파이)를 제출함.
스튜디오 작곡	일반 전형	시퀀싱 실기시험: 녹음된 2마디 동기를 카피하여 8마디로 작곡, 약 40분 (고사장의 컴퓨터는 imac임. 응시할 소프트웨어 (로직 proX 또는 에이블톤 live 9 suite)와 트랙세팅 (빠른 템포 또는 느린 템포)을 원서 접수 시 선택함) - 시퀀싱 시험에 필요한 모니터용 3.5파이 이어폰 또는 헤드폰을 꼭 준비할 것. 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 피아노 연주
	특별 전형 (내신 우수)	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 피아노 연주 - 심층 면접: 전공에 대한 관심도, 학업 능력, 지원 동기에 대한 종합적인 질의
실용음악	보컬/악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요구할 수 있음
	작곡	기초화성학 시험: 필기구지참, 약 40분 - 자작곡 1곡을 본인이 직접 악기연주
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡을 본인의 반주로 노래 - 시험시 주어지는 코드진행으로 곡을 만들어 노래함.
	힙합	기초음악이론 시험: 필기구지참, 약 30분 - 자작 랩 연주 : 2분 내외, 보컬이나 악기연주 가능하면 가산점 부여함 - 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉 실기
뮤지컬	뮤지컬	자유곡 1곡 연주 : 뮤지컬 넘버, 실용음악 중 1곡(우리말 가사) - 대사 연기 : 고사 당일 제시하는 대본으로 연기 - 심사위원이 추가로 자유 연기 또는 춤 등 요구할 수 있음 - 복장은 간편한 무용복 또는 트레이닝복
연기예술	연기	- 자유 대사 연기(2분 이내) - 개인 특기(2분 이내, 연기 외 준비) - 심사위원이 추가로 즉흥 대사 등을 요구할 수 있음 - 복장은 노출이 심하지 않은 움직임이 편한 복장
공연기획	면접고사	- 전공 관련 적성, 전공에 대한 관심도, 인성 및 태도에 관한 종합적인 질의 - 문화공연(콘서트, 뮤지컬, 연극, 음악회)을 관람했던 경험을 면접 당일애 작성하고, 자신의 관람 후기에 대한 질의
무대예술	면접고사	- 전공 관련 적성, 전공에 대한 관심도, 인성 및 태도에 관한 종합적인 질의 - 문화공연(콘서트, 뮤지컬, 연극, 음악회)을 관람했던 경험을 면접 당일애 작성하고, 자신의 관람 후기에 대한 질의
뷰티아트	면접고사	전공에 대한 관심도, 적성, 인성 및 태도, 지원 동기에 대한 종합적인 질의

• 정원의 특별전형은 일반전형과 실기고사 내용이 동일함.

10. 합격자 발표 및 등록

구분	합격자 발표	등록예치금 납부기간	잔여등록금 납부기간	비고
수시1차	2018.10.31(수), 14시	2018.12.17(월)~ 19(수), 15시까지	2019.02.11(월)~ 13(수), 15시까지	본교 홈페이지 조화화면에서 조회 및 고지서 출력하여 신한은행 가상계좌에 입금 (신한은행 전국 지점 및 타행환, 인터넷 뱅킹 등으로 입금 가능)
수시2차	2018.12.11(화), 14시			

지원자 유의사항

- 1) 입학원서 및 추가 제출서류의 허위 기재, 위조 시에는 입학 후라도 입학을 취소 처리합니다.
- 2) 입시 공정성 확보와 타 수험생의 피해를 최소화하기 위해 **원서 접수 이후에는 취소가 불가하며**, 전형료는 반환하지 않습니다. 단, 다음과 같이 부득이한 사유로 전형에 응시하지 못했을 경우, **수험생은 사유를 입증할 객관적 자료를 제출하여 전형료 중 실기 및 면접고사비를 환불받을 수 있습니다** (실기·면접고사일로부터 7일 이내 접수할 것).
 - ① 천재지변, 또는 질병이나 사고로 의료기관에 입원하여 응시가 불가능한 경우.
 - ② 실기·면접고사 일정 중복 등으로 부득이하게 실기에 응시하지 못한 수험생은 실기·면접고사일로부터 7일 이내에 증빙서류를 제출한 경우에 한하여 실기·면접고사료만 환불(서류심사비 제외)
- 3) 타대학(교) 입학전형과 고사 시간이 중복되더라도 **지정된 실기·면접고사 시간 변경이 불가능합니다.**
- 4) 실기·면접고사 당일 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참하고 응시하여야 합니다(미지참시 응시할 수 없음).
- 5) 본교 인터넷 홈페이지를 통하여 개인별 고사 시간 안내 및 합격자(추가 포함)를 발표하므로 수험생은 홈페이지를 확인할 의무가 있으며, **본 대학 홈페이지 미확인으로 인한 불이익에 대해서는 수험생에게 책임이 있습니다.**
- 6) 합격자 발표 시 예비합격자를 발표하며, 최초 합격자 예비등록일 마감 이후에, 미등록자로 인하여 결원이 발생될 경우에는 예비합격자수에 따라 충원하며 입시 홈페이지에 충원 일정을 공지합니다.
- 7) 충원 합격 통보 시 등록 포기 의사를 밝힌 경우에는 다음 후보자에게 자동 연락되며, 이후 번복이 절대 불가능합니다.
- 8) 충원 합격 전화 연락 시 부재나 불통으로 인하여 불합격 처리될 경우에는 그 책임이 수험생에게 있습니다.
- 9) 본 대학 합격 등록자가 부득이하게 입학을 포기할 때에는 대학 직접 방문, 또는 전화연락을 통해 등록(예치)금 환불 신청서[본 대학 소정양식]를 제출하면 납부한 등록(예치)금을 환불받을 수 있습니다. 입학포기서를 제출한 경우에 한해 “학교수업료 및 입학금에 관한 규칙”에 의거하여 등록금을 반환합니다.
- 10) 본 대학은 장애인을 위한 특수 교육시설이 경우에 따라 미흡할 수 있으므로 입학원서 접수 전 입학관리처에서 입학 전형 및 수업 진행에 관한 상담 후 지원 여부를 결정하시기 바랍니다.
- 11) 본 대학은 평생교육법에 의해 설립된 전문대학졸업자와 동등한 학력·학위가 인정되는 전공대학으로, 본교의 설립 이념인 기독교 정신에 입각하여 개설된 기독교 관련 과목을 이수하여야 합니다.
- 12) 본 요강에 명시되지 않은 사항은 본교 신입생 선발원칙 및 입학전형관리위원회의 결정에 따릅니다.
- 13) 지원자는 본교의 입학정보 홈페이지 공지사항을 확인해야 하고, 공지 미확인으로 인해 생기는 불이익은 본 대학에서 책임지지 않습니다.

실용음악과

Applied music



트렌드를 앞서가는 커리큘럼

재즈부터 음악까지, 다양한 음악을 접해보고 전공을 선택할 수 있습니다.

학생은 장르적 한계에 자신의 창의성을 국한시킬 필요가 없을뿐더러, 퓨전과 그루브라는 현재 트렌드를 몸소 익혀나갈 수 있습니다.



현장학습에 강세를 둔 수업방식

기초이론 과목들을 제외하면, 본과의 커리큘럼은 대부분 실기와 실습에 초점을 맞추고 있습니다. 따라서 실제적인 연주를 배우는 것은 물론, 수많은 무대경험이 가능합니다. 학생들은 공연과 창작에 집중할 수 있고, 언제든지 무대에 설 수 있는 준비된 프로뮤지션으로 성장할 수 있습니다.

최고의 뮤지션으로 구성된 교수진

국제예대 실용음악과의 교수진은 현재 대한민국의 음악 트렌드를 이끌어가는 뮤지션으로 구성되어 있습니다. 재즈, 밴드 음악, 퓨전음악, 영화음악 등 다양한 분야에서 활발한 활동을 하고 있는 현뮤지션들에게 생생한 지도를 받을 수 있습니다.

교수의 긴밀한 1:1지도

실용음악과에서는 '자신만의 음악스타일을 만들어 가는 것'을 최우선으로 하고 있습니다. 따라서 학생은 언제든지 자신의 음악적 고민에 대해 상담을 청할 수 있습니다. 또한 교수들은 학생들 개개인이 자신의 개성을 발현할 수 있도록 최선을 다해 지도하고 있습니다.

ㅣ 베이스

홍세준 (학과장)

- 일본 Tokyo Shobi 음대 컴퓨터음악과 졸업
- 드라마 음악 작편곡, Jazz Bass 공연
- 백제예술대, 재능대 교수 역임

최진배

- 버클리 음대 학사, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 베이스부문 수상/ 2010 버클리 월드 투어 스컬러쉽 수여
- 재즈밴드 "프렐류드", "웅산밴드", "민경인밴드" 등 연주

김재환

- 연세대학교 졸업,
- 명지대학교 문화예술대학원 실용음악학과 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡
- 'Daily 1집' 발표, 재즈 밴드 Lazy Monday 활동
- 고양예술인 페스티벌, 희망의 소리(아람누리 새라새), 수원 시민회관 음악회 (2010), 희망의 소리(2011) 공연
- 전 BMG publishing 전속 작가, 현 Universal music publishing 전속 작가

정영준

- 재즈밴드 'Blue Rain' 리더
- 장사익 소리판, '유희정&프랜즈', '정재열 Trio', 'Saza's Groove' 등 멤버
- 백제예술대학 겸임교수 역임

정장민

- 버클리음대 프로페셔널뮤직 졸업
- 서울재즈아카데미 졸업
- 정규 1집 Tell me about me (2013), 정장민 밴드 활동
- 한서대, 장안대, 서울재즈아카데미 출강

ㅣ 피아노

고희안

- 버클리 음대, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 피아노 부문 수상
- 재즈밴드 '프렐류드' 리더, 프렐류드 앨범 7집 'Beyond' (2016), 6집 'Day off' (2011), 5집 '5th movement' (2010) 등.
- 고희안 트리오 리더, 앨범 2집 Standards II (2014)

오영준

- 암스테르담 국립음악원 재즈피아노 졸업
- 울산 재즈페스티벌, 정동극장 야외공연, LG아트센터 런치콘서트, 광주비엔날레, 2011 네덜란드 주대사관 초청 연주 등
- 오영준 'Dear someone' 1집(2014)
- 서울예술대학교, 중부대학교 출강

이하운

- 캐나다 토론토 음악대학 석사
- 독일 ESC 레코드 녹음, 캐나다 연주 투어
- 밴드 'MOT'(못) 멤버
- 동덕여대 실용음악과 겸임교수

윤석철

- 재능대학교 재즈음악전공 졸업
- 제6회 울산 재즈페스티벌 콩쿨 대상, 제5회 자라섬 국제 콩쿨 종합 3위
- 자이언티밴드, 미국 SWSX 참가, 서울재즈페스티벌, 유희열의 스케치북 출연
- 동덕여대 실용음악과 강사

전상민

- 중앙대학교 실용음악 석사 졸업, Musicians Institute 졸업
- 국민대학교 작곡전공 졸업
- 밴드 '최이철의 사랑과 평화' 멤버
- RaD, 신승훈, 케이윌, 정인, 임재범, 가리온, 제시카 등 다수 레코딩 세션

심규민

- 서울예대 실용음악 졸업, 버클리 음대 학사
- New England Conservatory Jazz Study Piano 석사
- 2012 서울예대 대회 연주상 수상
- 몬트리올, 토론토 재즈 페스티벌 공연(2012, 2014)

민경훈

- 버클리 음대 프로페셔널뮤직 졸업
- 버클리(스페인 발렌시아) 음악대학원 컨템포러리 퍼포먼스 석사
- 제1회 경향실용음악 콩쿨 대상
- 첼리스트 성승한 시네마 콘서트 편곡 및 연주
- 페이지터너 소속 아티스트

ㅣ 보컬

김수정

- 동덕여대 실용음악과 석사 졸업
- 애시드 밴드 'Crystal Rain' 보컬
- SBS 만화 프리큐어 OST, 엔딩 녹음
- 뮤지컬 및 아카펠라 I sing you sing 멤버

말로

- 제5회 유재하 음악경연대회 은상수상 (자작곡 "그루터기")
- 1집 "Malo - Shades of blue" 출판
- 2집 "Malo - Time for truth" 제작
- 재즈전문지 두발선정 2000 Best Jazz Vocalist상 수상
- 3집 "Malo - 벚꽃지다" 발매 (작, 편곡 및 프로듀스)
- 4집 "지금, 너에게로" 발매(작곡)
- "재즈 싱잉의 비밀" 출간(2013년, 자음과 모음)
- 재즈클럽 '디바 야누스' 매주 공연

구유희

- 서울예술대학 졸업
- 2009 유재하음악경연대회 입상
- Buffalo Package 1집(2010), Soul Summit 1집 (2013) 발매
- 앨범 'Farewell'(2017), 사라져줘요(2016), Starry night(2015), 청춘예찬(2014), 마크툼 프로젝트 'Marry me' 등

강태우

- 이 순간(2016), 사랑했던 만큼 미워했어 그때(2014), Love Ballad Project Part.2(2012), From The Road(2011), Soulman&Minos(2007), 밴드 흰수염고래(2007), 2 Color s (소울사이어티, 2005)
- CCM 팀 '믿음의 유산' 멤버(2003)
- 자라섬 재즈페스티벌(2005, 2007), 롤링홀, 상상마당 콘서트
- 제4회 가온 차트 K-POP 어워드 코러스부문 올해의 실연자상(2015)

국지현

- 서울대학교 성악과 졸업
- 이탈리아 볼로냐 국립 콘서바토리 졸업
- 숭실대학교 음악원 강사
- 동아방송대학 영상음악과 강사
- 명지전문대학 실용음악 위탁과정 강사

김현미

- 재능대학교 재즈음악과 졸업, 버클리 음대 입학(2013), 슈퍼스타 K6 출연
- 김현미 컨템퍼러리재즈밴드, 김현미 쉼텟 연주
- 류복성 하우스 콘서트 객원 보컬
- 이정식 쉼텟 멤버, 2016대한민국재즈페스티벌 공연

이지영

- 동아방송예술대학 졸업
- 올댓재즈, 원스인어블루문 등 공연
- 김미려, 란, 길학미, 신민아, 고은, 홍채린 등 보컬트레이닝
- 버블시스터즈 활동
- 동아방송대 출강, YG엔터테인먼트 보컬 트레이너

신정훈

- 한양대학교 영상디자인과 졸업
- Neo-Soul 그룹 마호가니 킹 멤버
- CJ 튜입음악교실 보컬 강사
- Green Artist United(예술학교만들기 프로젝트)멤버
- 정규앨범 'Memorandum', 싱글앨범 '브래드씨 이야기' & '시작에 관한 이야기'

안초영

- 버클리 음대 퍼포먼스 졸업

- 싱글 앨범 'Mmm'(2016), 맥시 싱글 앨범 'What is your color?'(2016)
- 밴드 'MusiCoreAmerica'(2016), 밴드 소울 클레프의 'I know you want' (2012)
- 서울 공연예술고등학교 출강

김민채

- 서울종합예술원 실용음악과 졸업
- 한국외국어대학 사이버대학 영어학 학사
- EP 앨범 "heart of gold" 발매
- 1집 "shine on me" 발매
- 문화인 소속 뮤지션

김기원

- 광운대학교 신문방송학과, 동덕여대 공연예술대학원 실용음악전공 석사
- 동덕여대, 동아방송예술대, 호원대 출강
- 뮤지컬 '광화문연가', '마마돈크라이' 보컬 코치
- '워너원', '인피니트' 등 보컬 트레이닝, '카라' 앨범 보컬 디렉팅

허소영

- 앨범: 허소영 1집(2009), 2집 That's All(2013)
- EBS space 공감 콘서트(2007, 2008, 2009, 2013)
- 자라섬 재즈페스티벌(2009), 허소영 밴드 활동
- 한일 Dance Festival in Miyazaki (2011), <땡큐, 박성연> 콘서트 (2012) 등 참여

기타

박지훈

- 네덜란드 흐로닝혼 콘서바토리 졸업
- Princ Claus 재즈 오케스트라, 백 밴드, Ji Hoon Park 트리오 네덜란드 공연 등
- 아웃포스트, 김지훈 트리오 등 레코딩 세션, <박지훈 밥 컬렉티브- Time's Up> 발매
- KBS 드라마 "각시탈" OST 연주 및 편곡 참여

최우준

- 동국대, 서울재즈아카데미 1기
- 일본 투어, 영국 페스티벌 공연, 예술의 전당 재즈 페스타 공연 (2012), 대구 국제재즈축제 (2015)
- 앨범 2집 SAZA's Blues(2012), 1집 Blue Rain(2011), Saza's 그루브(2007), 윈터플레이 1,2집

박경수

- 상명대 뮤직테크놀로지 석사 과정, Musicians institute GIT과정 졸업
- 서울대 역사교육과 졸업
- 박경수 트리오, 이영경 트리오 +1, 메이저벤저스 공작단의 작·편

곡가 및 기타리스트로 활동.

- 현대음악작곡가 정진호의 작품을 세종문화회관, 예술의전당 연주

유용열

- 중앙대학교 음악대학 작곡과 졸업
- Guitar Triangle, 밴드 'Soul Summit', '더 버건디', 'Webtrino', '임인건과 Atman' 멤버
- 밴드 'MOT'(못) 멤버

드럼

이도현

- 네덜란드 암스테르담 Conservatory
- 울진 재즈페스티벌, 자라섬 재즈페스티벌, 라틴 재즈 빅밴드 "COBANA" 공연
- The Quartet "first morning" 앨범
- 서울예대, 동덕여대, 명지대 강사

한웅원

- 경희대학교 포스트모던음악과 졸업/동덕여대백제예대 강사 역임
- 서울드럼페스티벌 대상(2001), 재즈피플2013리더스폴 드럼 부문 수상
- 서영도 일렉트릭 앙상블, Prelude, 고희안Trio, 비안Trio 멤버

최현진

- 서태지밴드 8집, 서태지 심포니 드러머
- 앨범: Vassline 1, 2, 3집
- 울산 재즈페스티벌 대상 'J-Voice'

김현준

- 영남대 기악과 졸업(퍼커션 전공), Mnet 하우스밴드 멤버
- 호원대, 서경대, 추계예대 출강

신동진

- 경희대 포스트모던 음악과 졸업, Berklee 학사
- 2007 자라섬 국제재즈콩쿨 수상
- 2008 재즈피플 Rising Star 선정
- 성신여대, 광운대, 장안대, 서울예대 출강

관악

한승민 (색소폰)

- 재즈힙합밴드 'Kuma Park'
- 서울 솔리스트 재즈 오케스트라
- 라틴 재즈 오케스트라 '코바나'
- 다이나믹듀오, 크러쉬, 딘 밴드 마스터

작곡

전해일

- 경희대 포스트모던음악과 작곡 전공, 경희대 대학원 퍼포밍아트 학과 졸업
- (주)금영 음향연구소
- 재즈 밴드 '크리스탈 레인' 공연 및 작곡, 음반 발매

주대건

- 부산대학교 음악학과 작곡전공 졸업, 서울미디어대학원대학교 미디어제작 석사.
- 2011 MBC 대학가요제 입선
- 밴드 동양의 앨범 작편곡 프로듀싱, 헤이나의 "연애세포" 편곡 및 연주
- 윤도현 'Hello Hero' 믹싱 및 마스터링
- 창작뮤지컬 'Open Your Eyes' 음악 제작 및 감독, 영화 '데자뷰' 음악 조감독

힙합

MC 나찰

- 단국대학교 졸업
- 힙합 그룹 '가리온' 1집, '무투', '그날 이후' 앨범
- 참여앨범(조PD, stony skunk, 영화 잔혹한 출근, Soulman & Minos, 허니패밀리 등)
- 제8회 한국대중음악상, 올해의 음반상, 최우수 힙합음반, 최우수 힙합노래 3개부분 수상

넙업산

- 앨범: Soul Dive(2009), IF 'More than music'(2007), IF 'We are music'(2005)
- 참여앨범: 리쌍 '백야절현', 에픽하이 'Remapping the Human Soul', 'Swan song' 전제덕 'What is cool change'
- 쇼미더머니 시즌2 우승팀 '소울다이버' 리더

노아

- 2008 World DJ 페스티벌, 2006 자라섬 페스티벌, 2006 부산 국제영화제 Djing
- 2007 인천엑스포 제1회 Korea Subway B-Boy, 하이서울 페스티벌 공연
- 2009 엠넷 아시아 뮤직어워드 After party
- 전주 비빔 사운드 페스타 2010
- 2014 Luv Jones Records 설립, 음반제작자

스튜디오 작곡과

Studio Composition & Production

빛나는 상상력과 창의력으로
나의 음악은 내가 창조한다!

Ableton Certified Training Center

전문 음악 프로듀서 과정

작곡, 미디, 레코딩 교육과정을 모두 이수함으로써 1인 음악 프로듀서로서 미니멀한 음악제작을 가능하도록 합니다.

최고 수준의 교육 장비

음악 공연 무대와 녹음 스튜디오에서 현재 사용하고 있는 최고 수준의 장비를 직접 다루며 수업함으로써 졸업 후 현장에 바로 적용 가능합니다.

다양한 능력과 종합적인 안목을 지도

이 시대의 문화와 예술 전반에 걸친 폭넓은 안목을 갖도록 교육하여 음악과 드라마, 영화, 영상, 음향 기기 등 음악과 관련 매체를 아우르는 능력을 기릅니다.



사운드 디자인

현재 유행하는 NI Maschine, Akai Apc, Push 등의 다양한 콘트롤러 및 플러그인 소스 등과 Clavia Nord Series 등의 버추얼 아날로그 신디 시스템을 학습하여 음악 제작에 적용한다. 그리고 Moog, DSI(dave smith instrument), Oberheim 등의 리얼 아날로그와 펜더 로즈, 하몬드 등의 빈티지 악기 음색의 사용법 및 각종 필터링 장치와 이펙터를 이용한 음향 조절 등을 실습하여 여러 장르에서 요구하는 다양한 스튜디오 음악과 공연음악을 제작한다.

프로툴 및 레코딩제작실습

오늘날의 음악 제작 현장에서 최고의 레코딩 툴인 프로툴은 거의 대부분의 스튜디오음악과 영화음악에서 사용되는 음악 프로그램이다. 작곡가 프로듀서에게는 프로툴의 사용이 음악 작곡의 기본적인 능력으로써, 프로툴 및 레코딩 실습 교과목에서는 프로툴의 사용과 드럼, 베이스, 기타 등의 앰프 녹음, 보컬 녹음 및 마이크 사용법을 익힌다. 녹음 후 믹싱, 마스터링을 실습 교육하여 1인 제작이 가능한 프로듀서로서의 역량을 기르도록 한다.

작곡실기·화성학

작곡 및 프로듀싱의 기초가 되는 교과목으로 음악 구성의 가장 중요한 이론적 바탕을 제시하는 과목이다. 화성학은 클래식, 전통화성학과 재즈화성학을 개별적으로 수업하여 작곡이나 레퍼런스 음악 분석에서 보다 광범위하면서도 체계적인 이론적 바탕을 교육한다. 화성의 이론을 바탕으로 음악을 작곡하고 편곡하는 실습을 한다.

비주얼 아트

비주얼 자키의 다양한 소프트웨어 툴을 학습하고 Audio-visual Performance의 작품을 제작하여 발표하는 수업이다. 팀 프로젝트를 통해 Resolume 실습과 Madmapper 실습을 하며, Audio Interation과 함께 VDMX 영상을 제작하고 프로젝트션으로 발표한다.

스튜디오 작곡 마스터클래스

현재 대중음악 혹은 실용음악의 범위는 팝, 락, 재즈, 리듬앤블루스에서 댄스음악, 힙합, 영화음악, 상업음악에 이르기까지 매우 광범위하며 각각의 분야에서 전문적인 음악 감각을 필요로 한다. 스튜디오 작곡 마스터클래스는 이처럼 다양한 음악 분야의 진출에 대비하여 각 분야의 전문적인 프로듀서에게 그들만의 음악 노하우를 전수받는 수업이다.

에이블톤 라이브

맥킨토시 컴퓨터를 기반으로 기초적인 시퀀싱과 미디 개념을 이해하고 프로그램의 실행을 익힌다. 에이블톤 라이브는 일렉트로니카, 디제잉, 기타 컴퓨터를 사용하는 라이브 퍼포먼스에서 매우 사용 빈도가 높은 음악 프로그램이다. 기본적인 DAW 기능과 함께 특유의 Session View를 통해 다양한 악기의 음향을 실시간으로 조합하여 연주하는 기능을 익혀 스튜디오에서 음악을 제작한다.



교수소개

원영조 (학과장)

- 뉴욕주립대학교 대학원 석사
- 상명대학교대학원 뮤직테크놀로지와학 박사 과정
- 경기도립 문화의 전당 음악감독 역임
- 에반스 뮤직 코리아 프로듀서
- The Burgundy, Webtrino 리더, 작,편곡, 프로듀서

김재환

- 연세대학교 졸업,
- 명지대학교 문화예술대학원 실용음악학과 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡
- 'Daily 1집' 발표, 재즈 밴드 Lazy Monday 활동
- 고양예술인 페스티벌, 희망의 소리(아람누리 새라새), 수원 시민화관 음악회 (2010), 희망의 소리(2011) 공연
- 전 BMG publishing 전속 작가, 현 Universal music publishing 전속 작가

서재형

- 경원대 작곡과 석사 수료
- 경원대 작곡과 졸업
- 수원대, 중앙대, 동국대, 한양대 출강 및 특강
- 영화음악 '더 게임', '고사', '비상'
- EBS 다큐멘터리 '한반도의 공룡' 전곡 작/편곡

이병준

- 서울대학교 음악대학 작곡전공 졸업, 경희대학교 대학원 실용음악 전공 수료
- 한국음악저작권협회 준회원, AWESOME MUSIC COMPANY 대표
- 히로시마 애니메이션 페스티벌 음악감독상 수상[Existence](2008)
- 이효리, 이소라, 조규찬, 박완규 외 다수 작·편곡

이동하

- 서울미디어대학원대학 뉴미디어콘텐츠학과 과정
- 동아방송에대 영상음악학과 졸업
- PF LAB 대표, 개리, 김완선, 리쌍8집 앨범 작/편곡 및 사운드 디렉팅
- 앨범 POLARFRONT(2015) 발매

남상봉

- 신시내티 작곡 석사 & 박사 졸업, 서울대 작곡과 졸업
- 서울대, 수원대, 삼육대, 협성대 출강, 명지대학교 객원조교수
- AYAF(2014) 공연예술분야 창작자 부문 수상

이희찬

- 에이블톤 공식 트레이너, 일렉트로닉 뮤지션 'Tama Rhodes' 활동
- 레트로 신스팝 밴드 'LAZMOD' 공동프로듀서/신디사이저.
- KT&G 상상마당 아카데미 출강
- 방송음악, 게임음악, 광고음악 작편곡

김지엽

- 상명대 뮤직테크놀로지와학과 레코딩전공 석사
- 버건디, 윤석철 트리오, 장기하와 얼굴들, 크러쉬, 자이언티, 라벤타라, 샬롱 드 오수경 등 다수 앨범 녹음 및 믹싱

양영신

- 상명대학교 정보과학과 졸업
- University of the Arts London-Wimbledon college of Art,
- M.A Visual Language of Performance 졸업
- 서울예술대학교 출강

정수진

- 뉴욕주립대학교 Purchase 석사, 암스테르담 콘서트바토리 재즈피아노 졸업, 필름스코어링 수료
- 재즈아카데미, 추계예술대 출강
- EP 앨범발매 'No.246'(2016), 단편영화 'The first waltz', 'Still kids', 'Space cowboy' 작편곡 및 연주
- 김환기 화가 탄생 100주년 기념연주

김정균

- 뉴욕주립대학교 Purchase 석사, 암스테르담 콘서트바토리 재즈피아노
- 서울시립대 도시공학과 졸업
- 1집 'Letter from Rio' 발매, 웅산 프로젝트 앨범 'Yesterday'
- 2008 한국대중음악상 최우수 재즈&크로스오버 앨범상 수상
- 호원대, 중앙대학교 출강



뮤지컬과

Musical Theatre

브로드웨이를 사로잡을 재능!
내가 이를 무대는 세이게다!

최고의 배우를 길러내는 최강의 교수진

국제예술대학교 뮤지컬과에는, 현재 한국 뮤지컬계의 중심에서 활약하고 있는 배우, 보컬 디렉터, 연출, 안무가, 음악감독들이 교수진으로 계십니다. 학생들은 최고의 교수진에게 가르침을 받는 것은 물론, 함께 무대 위에서 앙상블을 맞춰보며 최고들과 함께하는 경험을 쌓을 수 있습니다.



현장 맞춤형 커리큘럼

뮤지컬과의 커리큘럼은 철저하게 현장 중심 무용/연기지도, 2년여에 걸친 철저한 '무대 위 하드트레이닝'은 최고의 배우를 양성해내고 있는, 국제예술대뮤지컬과만의 장점입니다. 이 과정을 통해 학생들은 졸업 후 바로 뮤지컬, 연극, 방송 무대에 오를 수 있을 정도로 자신의 실력을 끌어올릴 수 있습니다.

국제예술대 뮤지컬과만의 전용공연장

국제예술대학교에는 250석 규모의 뮤지컬과 전용극장이 갖추어져 있습니다. 이 전용극장은 오로지 학생들의 실습을 위한 공간이며, 무대 감각과 실전 경험을 쌓기 위한 최고의 학습공간입니다. 학생들은 4학기에 걸쳐, 이 무대 위에서 뮤지컬 워크샵과 제작 발표수업을 거듭하며 풍부한 무대 경험을 쌓을 수 있습니다. 나아가 관객과의 친밀감을 높이고, 자신감을 쌓아가며 배우로서의 초석을 다질 수 있습니다.

문화예술지역의 중심, 문화예술교육의 중심

국제예술대학교는 문화예술의 중심지인 서울의 강남에 위치하고 있습니다. 국제예술대학교는 문화예술 워크샵, 공연관람, 현장학습 등으로 이러한 지리적 이점을 최대한 활용하여 지역 전체를 캠퍼스화 하고 있습니다. 이를 통해 학생들은 학교 근처의 공연 문화 인프라를 최대한 누리며 배우로서의 감성을 가꿔나갈 수 있습니다.

I 교수소개

황두수 (학과장)

- 연출 '김종욱 찾기', '리틀잭', '도로시 밴드'(각색, 연출), '달콤, 살벌한 연인'(각색, 연출), '영웅을 기다리며'
- 뮤지컬 '워-로드'(2015년 창작산실 독해공연 작품) 극작, 연출
- 뮤지컬 '열아홉 선물'(2014 아르크 창작뮤지컬 시범공연) 연출
- 뮤지컬 뮤지 인 마이 하트- 협력연출 등
- 연극 '작업의 정석', '작업의 정석2탄' 극작, 연출
- AUX의 스토리텔링 콘서트 춘향난봉가 (창작국악극대상 우수상) 각색, 연출

구정연

- 연출 연극 '푸네기', '동글나라 뽀족나라', '세 개의 실크모자'
- 협력연출 뮤지컬 '호두까기 인형', '드라마터그', '대장금' 등
- 희곡 '달뿔기의 꿈'(2003, 계간지 '모스트모더니즘' 신인상 수상), '알라딘'

김민경

- 연출 '백목원-유전유죄 무전무죄'(2014, 제9회 여성연출가전), '지귀 하늘을 꿈꾸다', '피의 결혼', '어멈'(2011밀양연극축제 젊은 연출가전, 2010서울프린지페스티벌) 등
- 극장 용 '爾' 배우, LG Art center '爾' 배우
- 극단 노마드 대표

김영환

- 뮤지컬 출연 '파이브 코스 러브', '달콤 살벌한 연인', '오 당신이 잠든 사이', '뮤직 인 마이하트', '라디오스타', '폴몬티', '그리스' 외 다수
- 연극 출연 '썸데이즈', '선수의 탄생' 외 다수
- 액팅 코치 '바람이 일다', '마이맘' 외 다수

김용순(다미로)

- 작곡 및 음악감독 '홀연했던 사나이', '리틀잭', '광염소나타', '드 가장', '내 결혼식에 와줘'
- 작곡 '목욕탕집 세남자', '안녕 청춘', '우주인'
- 음악감독 '결산파티', '자리주쇼'

서정선

- 한성대학교 현대무용 석사, 세종대학교 공연예술대학원
- 2004 한국뮤지컬대상 안무상
- 뮤지컬 안무 '영웅을 기다리며', '아름다운 것들', '빨래', '싱글즈', '송산야화', '젊은 베르테르의 슬픔', '고양이는 왜 혼자 다닐까?', '달고나', '카르멘', '미스터 마우스' 등

임주하

- 서울 발레단 단원(수석), 국립발레단, 조승미 발레단 단원(수석) 역임
- 러시아(알마타) 초청 공연 '세레나데', '카르멘'
- 미국(워싱턴) 초청 공연 '어부의노래', '지젤', '레이몬다'
- 뮤지컬 '광화문연가', '아리랑 경성 26년', '싱잉인더레인', '달을 품을 슈퍼맨' 등

조현상

- Dark Circles Contemporary Dance(창단, 안무 및 무용수), 2010 UBIN Dance(무용수)
- 공연 '평범한 남자들'(서울 국제 안무 페스티벌), 'The Extraordinary', 'Adam's Apple'(Dark Circles Contemporary Dance 기획공연), '몸의 협주곡'(2014), '결정적 순간' 등
- 수상 '평론가가 뽑은 젊은 안무가-크리티क्स 초이스'(2015), '올해의 무용예술상 포스트예술상 주니어부문'(2012)



김현지

- 대구예술대학교 실용무용과 졸업. 목원대학교 뮤지컬과 특강 강사 서울탄츠스테이션 재즈댄스 강사
- 뮤지컬 출연 '아이다', '노트르담 드 파리', '프랑켄슈타인', '체스', '바람과 함께 사라지다', '태양왕' 외 다수

손윤아

- 이화여자대학교 음악대학 작곡과. 뮤지컬호오케스트라 크리에이티브디렉터
- 뮤지컬 음악감독: '달콤 살벌한 연인', '작업의 정석', '그 남자 그 여자', '내 심장의 전성기', '도로시랜드', '내 인생의 특종', '특수병동', '스페셜 레터'
- 뮤지컬 작곡: '달콤 살벌한 연인', '작업의 정석', '그 남자 그 여자', '내 심장의 전성기', '내 인생의 특종', '특수병동'

지해근

- 서울예술대학교 졸업
- 뮤지컬 출연 '위키드', '명성황후', '지저스 크라이스트 슈퍼스타', '브로드웨이 42번가', '라스트 로열 패밀리', '여신님이 보게서', '코러스 라인', '투란도트' 외 다수

이하나

- 단국대 뮤지컬전공 졸업
- 뮤지컬 출연 '더데빌', '파이브 코스 러브', '달콤한 고백', '살리에르', '영웅', '블랙 메리포핀스', '아리랑 경성 26년', '김종욱 찾기', '완득이', '미스 사이공', '드림 걸스' 외 다수



연기예술과

Drama & Media Arts

사람을 탐구하고
사람을 표현하며
사람과 교감하는
나는 배우다



CREATIVE & TECHNICAL

연기술과 관련한 체계적인 교과목들은 원포인트 레슨의 형태로 진행되며, 이런 이상적인 수업 방식은 개인의 특별한 재능을 발견하고 자신만의 캐릭터를 개발하여 좋은 배우, 믿음이 가는 배우로서의 색을 찾아가게 할 것입니다.



人(in)배우

인간을 탐구하고, 이해하며, 교감하고 표현하는 진정성을 가진 배우만이 관객의 마음을 움직일 수 있습니다. 배우의 근본적인 자질을 중시하는 교수진들은 학생들의 눈높이를 맞춘 열린교육을 지향하며 후배가 될 학생들에게 최상의 안내자가 되어줄 것입니다.



현장 = 학교

학교와 전문 현장의 차이를 최소화한 최고의 학교시설과 교육 환경은 졸업후 현장 적응력을 극대화 시키고, 현장 전문 교수진들의 현실적인 멘토링 시스템은 학생들이 진정한 배우의 꿈에 다가갈 수 있도록 할 것입니다.

연기

배우가 되기 위한 기초훈련에서부터 상대방과의 호흡을 교류하여 작품에서 요구하는 연기술을 찾는 과목이다. 배우의 즉흥성을 키우기 위한 이완된 신체와 상상력 훈련을 진행하며, 나아가 작품에서 요구하는 인물구축을 통해 완성도를 높이는 과목이다.

제작실습

작품선정에서부터 작품분석, 인물구축, 실제적인 형상화 과정을 거쳐 하나의 완성된 작품을 실습·발표하는 과목이다. 현장의 전문 프로덕션을 실제로 경험하게 하여 현장적응력을 높이고 관객과의 만남을 통해 자신의 연기접근방법을 찾게하는 과목이다.

카메라 연기

현장에서 사용되는 콘티(continguity)와 카메라로 표현되는 사이즈, 각도 움직임에 맞춰 연기를 펼치는 기술을 습득하는 과목이다. 카메라의 특성을 파악하여 무대연기와와의 차이점을 이해하고 매체의 특성에 맞게 연기 실습한다.

교수소개

김지영 (학과장)

• 한양대학교 문화인류학과

• TV 드라마

MBN '인연을 굿다'(2018),
SBS '사랑이 오네요'(2016),
MBC '위대한 조강지처'(2015),
MBC '모두 다 김치'(2014) 외 다수

• 영화

'사라진 밤'(2018), 영화 '7호실'(2017), 영화 '플랜맨' (2014),
영화 '가족 시네마'(2012), 영화 '터치'(2012), 영화 '무서운 이야기'(2012), 영화 '우리 생애 최고의 순간'(2008), 극단 '모시는 사람들' 연극 '몽연'(2007) 외 다수

• 수상

SAF 연기대상 우수연기상(2016),
MBC 연기대상 우수연기상, (2014),
KBS 연기대상 우수연기상(2010),
청룡영화상 여우조연상,
아시아필름어워즈 in Hong Kong 여우조연상(2008)

스타특강

대중 예술계의 멘토들을 직접 만나서 그들이 인생을 살아내며 자신만의 세계를 구축한 이야기를 듣고, 우리의 꿈을 구체화할 수 있는 과목이다.

포트폴리오제작

오디션에 사용될 포트폴리오를 직접 제작하는 수업이다. 자기소개서로 논리적인 글쓰기의 능력을 기르고, 프로필촬영을 통해 카메라 앞에서의 적응력을 높여 자신의 매력을 자연스럽게 표현하게 하여 하나의 완성된 포트폴리오를 제작하는 과목이다.

오디션마스터클래스

오디션의 특성을 파악하고 자신의 장점을 극대화 할 수 있는 부분을 강화시키기 위해 원포인트 레슨 수업으로 진행되는 과목이다. 현장전문 교수진이 학생 개인의 특성을 파악한 후 오디션에서의 구체적인 방법을 제시하고 발전시켜 연기의 완성도를 높이는 과목이다.



서민희 (연기 연출 교수)

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사
동국대학교대학원 연극학과 박사과정

• 강의

동국대학교, 백제예대, 군장대 출강

• 감독/연출

연극 '기나긴 크리스마스의 정찬' 기술감독(2018), '웬트', '사인 사색' 예술감독(2017), '맹진사댁 경사', '오아시스세탁소 습격 사건' '우리 읍내'(과천시민극장) 연출(2013~현재), 극단 드림플레이 상임 연출(2012~현재)



조여정 (연기 교수)

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사 과정

• 영화

'기생충'(2018), '워킹걸'(2015), '인간중독'(2014), '후궁'(2012), tvN '로맨스가 필요해'(2011)

• 수상

KBS 연기대상 우수연기상(2017), KBS 연기대상 단막극상(2016), 제6회 올해의 영화상 여우조연상(2015), 제34회 한국영화평론가협회상 여우조연상(2014) 외 다수



정범식 (감독 교수)

- 동국대학교 연극영화학과 학사
중앙대학교대학원 영화학 제작전공 석사

• 영화

'천문 天問' 시나리오 (2018년 개봉 예정), '곤지암' (2017), '워킹걸' (2015), '무서운 이야기 2' (2013), '무서운 이야기' (2012), '미쓰GO' (2011), '기담' (2007)

• 수상

부천 국제 판타스틱 영화제 초청(2018), 후쿠오카 아시아 영화제 초청(2015), 달라스 아시안영화제 장편경쟁 부문 초청(2014), 브뤼셀 국제판타스틱영화제 공식 경쟁부문 초청(2014, 2013), 심사위원특별상(은까마귀상) 외 다수



최규호 (무용 연기 교수)

- 한국예술종합학교 현대무용전공
동국대학교 영상대학원 연기연출전공 석사

- 現) L DANCE COMPANY 수석단원

- 평론가가 뽑은 제 17회 젊은 무용가 초청공연 출연(2014)

- 연극 '갈매기' 안무 및 출연(2015), 제20회 울산무용제 대상작 출연(2017), 제26회 전국무용제 은상작 출연(2017)



최지이 (뮤지컬 연기 교수)

- 이화여대 성악과 졸업, 중앙대 예술대학원 뮤지컬전공 석사

- 극단 '사계' 단원 역임

• 뮤지컬 출연

바람과 함께 사라지다 (2018) 스칼렛 오히라 역, 하모니 (2017) 강유미 역, 매향의 아들 (2015) 선화 역, 명성황후 (2015) 명성황후 역, 로미오 앤 줄리엣(2009) 줄리엣 역 외 다수



공연기획과

Performing arts management

청춘의 막이 오른다. 열정의 함성이 울린다.
나의 무대는 나의 인생이다.
나의 무대에 세상이 주목한다!

“Learning By Doing”

공연기획과에서는 최소 3회의 기획과 제작을 경험해 볼 수 있습니다. 이는 정규공연과 같은 수준으로, 학교에서의 지원금을 가지고 공연장 대관부터, 섭외, 연출, 마케팅 등의 전체 과정을 학생들이 직접 운영하게 됩니다. 이 과정에서 교수이자 현직 뮤지컬 프로듀서가 멘토역할을 해줄 뿐 아니라, 외부 전문가들의 조언과 자문으로 공연의 완성도를 높이도록 하고 있습니다. 포트폴리오에 첫 작품으로 기록될 이 두 번의 실전경험은, 졸업 후 커리어를 위한 자양분이 되어줄 것입니다.



대본부터 연출까지, 공연계의 멀티 플레이어!

제작과 기획은 물론, 시놉시스 & 대본 작업도 정규커리큘럼에 포함하고 있어, 졸업까지 평균 2~3개의 자신만의 대본을 완성할 수 있습니다. 학생들은 창작 뮤지컬의 소재가 될 이야기를 찾고 다듬는 과정을 경험하며, 자신이 쓴 대본을 직접 연출하는 종합예술인으로서의 기쁨을 다집니다. 또한 외부작가와 함께하는 인큐베이팅 워크숍을 통해, 보다 전문적인 창작 실력을 키울 수 있습니다.

전공별 특별 레슨 ‘Private Lesson Program’

정규수업 외에 전공별로 ‘Private Lesson Program’ 이라는 특별 레슨을 받을 수 있습니다. 현장전문가가 코치로 배정되고, 학생들과 정기적인 만남을 가지며 멘토 역할을 하게 됩니다. 특히 이 프로그램은, 한 학기 동안 8번의 외부 현장학습을 통해 실제적인 현장 적응 훈련을 가능하게 합니다.

아이디어 발굴을 위한 특별한 경험!

본교 공연기획과에서는, 학생들의 기획력과 창의력을 기르기 위한 통찰여행을 실시하고 있습니다. 1학년 1학기에 가게 되는 ‘Insight Trip’은 생각의 한계를 벗어 던지고, 관점의 고루함에서 벗어나기 위해 시작된 국제예대 공연기획 과만의 특별 프로그램입니다. 이 여행 중 학생들은, 토론, 탐방, 플래쉬 몹, 로드무비 제작 등 이색적인 경험을 하며, 새로운 경험을 통해 아이디어를 실체화 시키는 방법을 배우게 됩니다.

I 교수소개

전성환 (학과장)

- 저서:클래스가 다른 공연기획,공연기획일반(고등학교교과서)외
- 이문세 2016,2010 The Best(touring production)연출
- 씨어터 이문세 2015~2016(touring production) 연출/브랜드개발
- K-POP Music with K-Collection in China(한중수교20주년기념)연출
- 더신승훈쇼,SG워너비 콘서트 연출의 다수
- 이승환,이문세 LA Tour concert 프로듀서
- 뮤지컬콘서트 Time In Fantasy, Music of the Night 연출/제작
- LASVEGAS Mandalay Bay Hotel Christmas Show 연출
- 미주한인 이민100주년 기념축제, 전국장애인체전 개폐회식 연출
- 삼성,현대 대기업 신입사원 하계수련대회/축제 연출

송한샘

- 동국대학교 영상대학원 문화콘텐츠학과 박사과정
- YB·리쌍 '닥공',포맨,바이브·이영현·포맨 '크레이지소울', 신혜성,이민우 M,김재동토코콘서트 '노브레이크', 티스퀘어·디멘션 등 콘서트 프로듀서/홍보마케팅디렉터
- 뮤지컬 '조로', '헤드윅', '이블데드', '벽을뚫는남자', '구텐버그', '기발한 자살여행', 연극 '레인맨' 등 프로듀서
- 뮤지컬 '미녀는 괴로워', '지킬앤하이드' 내한공연 홍보마케팅 디렉터, 뮤지컬 '서편제' 제작감독
- 쇼노트 공연사업총괄이사

조설화

- 경희대 대학원 공연예술학과 예술경영학 박사과정
- 뮤지컬: 댄서의순정,굿바이걸, 싱글즈, 메노포즈, 오디션 등 기획
- 콘서트: 이문세, 이승환, 스윗소로우, 밥제임스, 잉거마리, 토미 엠마누엘, 도미닉밀러, 제인몬하이트, 데이빗란츠, 전제덕, 두 번째달, 이병우, 이지형, 젠틀레인 등 다수의 공연기획 홍보/마케팅 총괄
- 現) KMOONrnd 기획/홍보팀장, 前) 무봉 기획/홍보팀장, 백암아트홀 기획실

조한성

- 중앙대 예술대학원 예술경영/마케팅 매니지먼트 '스토리 피' 대표
- 뮤지컬 김종욱찾기, 오 당신이 잠든 사이, 젊은 베르테르의 슬픔 등 마케팅 총괄
- 콘서트 김장훈 싸이의 완타치 그 마지막, 마케팅 총괄
- 예술마당 1, 2관 컬처스페이스 엔유 등 3개관 하우스 운영관리

이경호

- 경희대학교 대학원 공연예술학과 예술경영학박사
- 現) ㈜네오알앤에스 기업부설연구소 소장
- 現) 숭실대학교 지식재산권법연구센터 객원 연구원
- 現) 한국저작권위원회 감정 자문위원
- 前) 한국저작권위원회 표절위원회 위원
- 前) ㈜술담엔터테인먼트 음악감독
- 前) ㈜원업엔터테인먼트 전속 예술인
- 前) 극단 우석레퍼토리 단원
- 뮤지컬 '아가씨와 건달들', '맹진사댁경사' 음악감독 및 출연
- 대중음반 TRI-BE 1집, MBC 미니시리즈 '러브레터' OST 발매

김영주

- 추계예술대학교 예술학박사(문화예술행정경영 전공)
- 現) ㈜문화로공감 대표, 문화경제학회 이사, 서울특별시 축제평가위원, 추계예술대학교 문화예술경영연구소 연구위원,
- 중소기업청 대학협력사업 심사위원, 부처간협력사업(군부대 문화예술교육, 소년원학교 예술치유사업)
- 前) 한국문화관광연구원 위촉연구원, ㈜두산 출판BG 팀장
- 2015 문화영향평가연구, 내설악예술인촌공공미술관 사업평가(인제군), 영덕군 장기발전종합계획수립연구(국토연구원)



진영준

- (주) 메이드바이 대표
- 자라섬국제재즈 페스티벌, 그랜드민트페스티벌, 뷰티풀민트라이프 페스티벌 등 제작/무대감독
- 펜타포트 락페스티벌 무대감독

김동현

- Staging 대표
- 이승환, 심수봉, 토니옴마누엘, 한러수교20주년기념공연, 뮤직오브더나잇 갈라쇼, 쇼케이스페스타
- 삼성, 현대 대기업 신입사원 하계수련대회/축제 기술/제작감독
- 양희은, 찰리헤이트, 자끄루시에, 포플레이, 조수미콘서트, 조제 밴스, 이루마, 노라존스, 이병우, 이은미, 막심, D-SOUND, 박선주, 이승환블루맨그룹, TAKE6, 호세카레라스, 보이즈투맨, 키스자렛, 요요마, 심수봉, 루시드폴 등 다수의 공연 음향감독

김잔디

- 現) 국립아시아문화전당/아시아문화원 공연사업본부 공연사업팀PD
- 前) 쇼텍라인 과장
- 뮤지컬 위키드, 에비타, 캣츠, 천국의 눈물, 오페라의 유령, 아트서커스 NEBBIA 등 제작감독
- 뮤지컬 중국 <맘마미아> Korean Equipment Manager/북경, 상해 등
- 영등포 CGV 아트홀 무대 운영 매니저먼트

이재욱

- 대구대학교, 동국대학교 영상대학원 공연예술학과 석사
- ㈜퓨전라이트 대표, 동국 아트컴퍼니 제작 감독

정태영

- 연출: 뮤지컬 '해를 품은 달', '그리스', '페임', '라스트 로얄 패밀리' (2013 예그린 앙코르 최우수작 수상), 백조의 호수, 뮤지컬 용의자X, '음악 에세이'
- 연극: 웃음의 대학, 가족뮤지컬 호두까기 인형, 로봇트레인 연출 감독
- 기타 연출: 인형발레 백조의 호수, 신성일 콘서트

오민주

- 이화여자대학교 외국어교육특수대학원 졸업
- 인디애나대학 텔레커뮤니케이션/드라마극 전공
- '빌리엘리어트' 등 뮤지컬제작 해외 업무 담당
- 뮤지컬 지저스크라이스트 슈퍼스타, 빌리엘리어트, 콘서트 '막심 내한공연' 등 해외 업무 담당
- 72초 드라마 오구실 극본

한민아

- SPARK 학사운영팀장/공연기획 樂 PD
- 원모어찬스, 프로젝트그룹 주식회사, 쇼기, 정지찬, 몽라, 가리온 등 콘서트 기획 제작
- 공연인을 위한 네트워크파티 'B급수다' 프로듀서
- 뮤지컬콘서트 뮤직오브더나잇2014 기획·홍보마케팅
- 창작뮤지컬 신작릴레이 '쇼케이스페스타' 기획·제작

이윤신

- 단국대학교 문화예술대학원 공연예술학과 석사
- 전)INT/산타뮤직 공연사업부 연출감독
- 브라운아이드소울, 김동률, 이적, 신승훈, BEAST 연출
- 윤상, 이은미, 장기하와 얼굴들, FT Island, 베란다프로젝트, 카니발, 넥스트, 테이, 인순이 콘서트 연출
- Audiologie concert series: 자우림, 윤상, 박정현
- France Musical Original Cast Concert 연출 등



무대예술과

Theatrical arts and Stage director

나의 손끝에서,
무대는 살아있는 예술로 다시 태어난다

국내최초 전공학과

국제예대의 무대예술과는 국내 처음으로 공연관련분야에 디지털 시스템을 도입한 국내 유일의 전공입니다. 국제예술대학교의 자랑 중 하나인 현장 연계프로그램을 통해, 학생들은 다양한 현장에서 자신의 능력을 갈고 닦을 수 있습니다. 또한 국내유일의 전문 교육과정을 거치는 만큼, 취업률 100%를 목표로 하며, 보다 체계적으로 Stage Director로서의 비전을 다져나갈 수 있습니다.



무대예술 전문인력 양성

무대조명, 무대음향, 공연영상, 무대미술 분야의 인재양성 무대음향, 무대조명, 무대기계분야 등의 자격취득을 목표로 합니다.

창의적인 스테이지 디렉터 양성

무대기술 분야에서 디지털 시스템을 활용한 국내 첫 교육프로그램, 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해 다양한 무대 상황을 시각화, 정보화 시킬 수 있는 전문가 양성합니다.

나만의 창의력을 세계적 경쟁력으로

무대예술학과에서 주로 다루고 배우게 될 디지털 시스템은, 이미 전 세계에서 상용화중인 프로그램입니다. 그러나 이를 체계적으로 가르치는 교육기관이나, 전문적으로 다루는 인력이 없어, 그 동안 발전하지 못했던 것이 사실입니다. 이제 국제예대의 학생들은 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해, 무대 기술 전반에 걸친 지식과 실무능력을 습득함으로써, 세계적 경쟁력을 갖추는 것은 물론, 국내 공연예술계에 새바람을 일으키게 될 것입니다.

I 교수소개

신두철 (학과장)

- 일본대학 예술학부 조명코스 졸업, YAMAGIWA 전기 LIVINA ACADEMIA 수료
- 테크노라이트 대표, 주식회사 라이트팩토리 대표이사
- 용인송담대 조명인테리어과, 드림팩토리스쿨 조명과 등 출강
- 이승환, 빅뱅, 서태지, H.O.T 외 다수

이정기

- ㈜라이트팩토리 실장
- Lighting Design & Program, Operation
- 대표공연: 김장훈, 싸이, 비스트, 2PM, 박정현 외 다수

김명수

- 동우대학 컴퓨터정보 졸업
- 카라, 싸이, 2NE1, 이승철, JYJ 공연 조명 담당

김동훈

- P.A 전문 회사 Mate Audio의 대표 & Velvet Recording Studio Chief Engineer
- 서태지와 아이들, 박정현, 이수영, 자우림, 부활, 동방신기, 이승환, 강타, 장나라 앨범 등 Recording & Mixing
- 비 월드투어, 자우림, 박정현, 김연우, 김조한, 박진영 콘서트, Green Plugged Concert, 나는 가수다 등 음향감독

배진희

- MONOCROM Production 운영
- 뮤지컬 삼총사, 루시드폴, 스위트소로우, 브라운아이드소울, 2AM, 컬투크리스말쇼, CNBLUE, 리쌍 콘서트 등 영상(2011)
- 뮤지컬 락오브에이지, 김동률/이상순, 이적, 성시경 콘서트, SK 한강 반포지구 플로팅아일랜드 거리응원전 영상(2010) 등

권기석

- 계명대학교 졸업
- 디자인 정글 아카데미 모션 Basic과정 수료
- MG25 모션랩 전문가 과정 4기 수료
- 2016 'The Great Concert 이선희' 영상 연출 및 제작

이하나

- common-idea studio 운영
- 박효신, 성시경, 국카스텐, 잭스키스, 아이콘, 자우림, 에픽하이, 불빨간 사춘기 등 무대디자인
- 제주 브릭캠퍼스, 도라에몽 등 전시디자인

박현이

- 서강대학교 졸업, 계원예술대학 애니메이션 졸업, 인천정보산업
- 진흥원 3D애니메이션제작 강의

유지혜

- common-idea studio 무대디자이너
- 용인대학교 연극학과(디자인 및 기술) 전공
- 케이윌, 윤종신, 바이브, 어반자카파, 에픽톤프로젝트, 그린플러그드 너의이름은 전 등 전시, 무대디자인

서미경

- Stage Total Program / 미디어서버 교육
- 국내·외 System Chief 담당
- 대표공연: 빅뱅 & 2NE1월드투어 Lighting Chief, 서태지 Lighting Planner



뷰티아트과

Beauty Art Design

K-컬처 산업의 블루인근
K-뷰티를 창의적인
뷰티크리에이터, 내가 꽃피운다!

창의적인 뷰티 크리에이터 양성

뷰티아트는 인간 과학과 예술에 바탕을 둔 하이테크 분야로 과학적 기초 위에 다양한 예술적 감각을 접목하여 창조적인 아름다움을 만들어내는 뷰티 크리에이터의 양성을 목표로 합니다. 뷰티아트과는 우리나라의 독창적인 미적 감각과 탁월한 섬세함으로 아시아의 아름다움, 나아가 세계적인 뷰티 산업계를 선도할 실용예술 분야로서 미래 감성시대에 주목받는 뷰티 전문가를 양성합니다.



공연예술 융합 대학에 더해지는 뷰티아트 전공

국제예술대학교는 실용음악, 뮤지컬, 공연기획, 무대예술, 스튜디오작곡 전공의 예술중심 대학입니다. 음악과 공연과 무대가 함께 어우러지는 우리 대학의 예술적인 분위기 가운데서, 뷰티아트 전공은 무대 위의 아티스트의 화려함을 이끌어내고 완성하는 역할을 함으로써 여러 전공의 상호 협력으로 최고의 결과물을 산출해 낼 수 있습니다.

강남의 명품 K-뷰티 트렌드의 중심에 위치한 교육기관

국제예술대학교는 문화와 예술의 중심지 강남 한가운데 위치한 2년제 예술대학으로 공연기획산업, 연예엔터테인먼트, 영화 산업, 뷰티의료 산업 등의 중심지에 있는 유일한 대학 교육기관입니다. 이와 같은 지리적 이점을 최대한 활용하여 뷰티아트 산업의 워크샵, 전시회 참석, 현장 실습 등의 강남 지역의 뷰티 산업계 전체를 캠퍼스화 할 수 있고, 오가는 길거리에서조차 문화 예술적 감성과 안목을 키울 수 있습니다.

현업 전문 교수들의 밀도 높은 교육

우리 대학의 뷰티아트 전공 교수진은 오랜 시간 현장에서 실무 경험을 갖추고 현재에도 각자의 산업 분야에서 시시각각 변화해 가는 현장감을 생생히 느끼며 치열하게 뷰티아트 분야의 지평을 넓혀가고 있는 전문가집단입니다. 최고의 현장 전문가들로 구성된 교수진과 밀도 있는 교육과정, 그리고 뷰티 산업계의 정상에 서 있는 현장과 연계한 교육 실습을 통해 졸업 후 바로 현장에 투입될 수 있는 숙련된 뷰티아트 분야의 전문가를 양성합니다.

헤어디자인

과학적인 이론과 기술교육을 통해 건강한 헤어와 아름다움을 만들어내는 전문인을 양성한다. 모발과 두피의 특성과 변화, 다양한 헤어드레싱의 화학작용을 이해하고, 기본적인 커팅과 펌의 기술을 익혀 개인의 이미지를 독창적이고 프로페셔널하게 완성하기 위한 수업이다.

피부미용

피부미용학, 운동생리학의 과학과 의학적인 학문을 바탕으로 페이스얼 에스테틱과 전신 마사지를 수업한다. 혈액 및 림프의 순환 촉진, 노폐물 제거, 피부의 피로 회복 등의 방법을 통해 건강한 피부를 유지하며, 최신식 기계적, 전기적 피부미용 장비를 실습하여 피부와 신체의 자연스런 치유와 회복을 돕는 피부관리 전문가가 되도록 한다.

교수소개

윤미선 (학과장)

- 송실대학교 일반대학원 공학 박사
- 한국네일미용학회 및 한국인체예술학회 이사
- 국제웨딩 플래너 협회 회장
- USA 네일대표

전은영

- 연세대학교 의과대학 졸업
- 압구정 닥터오 에스클리닉 원장
- 독일 루돌프 슈타이너 인지학의학 한국지부 자문의
- 미국 항노화학회, 대한 미용웰빙학회 정회원

우현지

- 한성대학교 분장예술전공 석사
- HK Body Art 팀장
- 2011 World Bodypainting Festival Award BodyPainting 3위
- 청운대학교 방송영화 영상학과 외래교수

김아영

- 건국대학교 대학원 향장생물학과 박사수료
- 채우미 에스테틱 총괄 매니저
- 국제피부미용협회 학술위원
- 화장품뷰티학회 이사

네일아트케어

미용부분이 전문화·세분화 되고 개성을 지향하는 시대로 변화하면서 네일 케어, 네일아트 분야 또한 새롭게 부상하고 있다. 21세기 토탈 미용시대를 이끌어 갈 인성교육을 기본으로 하여 기초 네일 테크닉에서부터 고급 네일 테크닉을 수행하는데 있어 요구되는 올바른 지식과 기술을 익히며, 실제 살롱 환경에서 실무경험을 쌓을 수 있는 수업을 제공한다.

메이크업

미를 창조하기 위한 노력은 공연 무대를 위한 무대 분장, 특수 분장에서 일상적인 메이크업에까지 다양한 영역으로 빠르게 변화하고 있다. 메이크업 교육은 다양한 화장품을 사용하여 장소와 목적에 맞는 이미지를 만들어내며, 얼굴형에 따른 수정과 보완, 최신 메이크업 트렌드의 반영을 통해 개성 있는 아름다움을 창조하도록 수업한다.

김남희

- 송실대학교 일반대학원 화학공학과
- 뷰티공학전공 박사수료
- KBS 분장실 근무, 아름다운 사람들 총괄원장
- 한성대 예술대학원 뷰티예술학과 초빙교수
- 네일협회부회장, 메이크업전문가협회이사

이란희

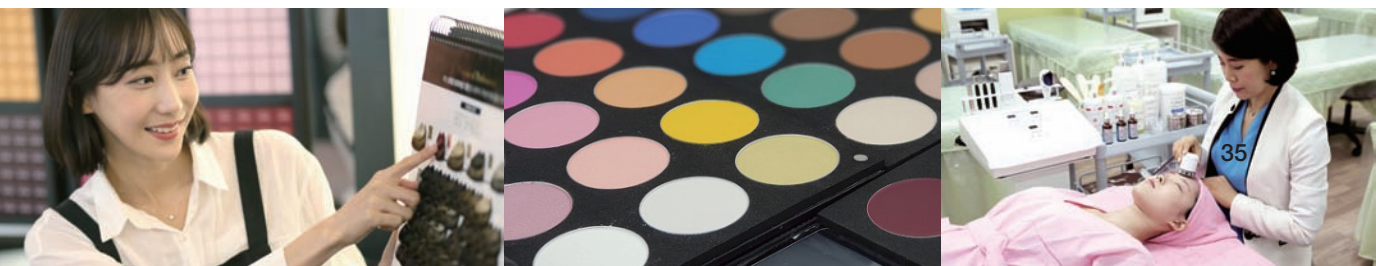
- 건국대학교 산업대학원 향장생물학과 석사
- 베트남 하노이 DEP 뷰티샵 원장
- 남서울대, 정화예술대 외래교수 역임

제갈미

- 건국대학교 일반대학원 향장생물학 박사수료
- 중앙대학교 의약식품대학원 향장미용과 석사
- 아이온헤어 원장
- 영동대, 강동대, 삼육보건전문대 외래교수 역임

문선영

- 미국 Savannah College of Art and Design 졸업
- 2017 KIBC 국제미용기능경기대회 대상
- 2017 KIBC 국제미용기능경기대회 국회표창장





주 소 (06051) 서울특별시 강남구 도산대로30길 47(논현동) 국제예술대학교
 Homepage: www.kua.ac.kr
 TEL: 02-542-8197, 543-8196
 FAX: 02-517-1392

버 스 논현동사거리·학동역 [정류장번호 23115, 23118] 240, 401, 3412, 3414, 6411
 학동역 [정류장번호 23132, 23114] 147, 463, 4211, 강남08

지 하 철 7호선 학동역 8번출구 (국제예술대학교)
 3호선 압구정역 3번출구 (147, 463번 버스타고 학동역 하차)
 2호선 역삼역 6번출구 (147, 463번 버스타고 학동역 하차)